

ДВАДЦАТИПЯТИЛѢТІЕ
ХАРЬКОВСКОЙ
ШКОЛЫ РИСОВАНІЯ
М. Д. РАЕВСКОЙ-ИВАНОВОЙ
съ 1869 года до 1894
и
ОТЧЕТЪ ШКОЛЫ
за 1893 годъ.

оставлены М. Д. Раевской-Ивановой, Почетнымъ
членомъ общникомъ Императорской Академіи
Художествъ.



ХАРЬКОВЪ.

Типо-Литографія Х. М. Аршавской, преем. М. Гордона.
1894.

9 274765



5.03.98

Доволено цензурою. Харьковъ, 18 Іюня 1894 г.

ДВАДЦАТИПЯТИЛѢТІЕ
ХАРЬКОВСКОЙ ШКОЛЫ РИСОВАНІЯ
М. Д. РАВЕСКОЙ-ИВАНОВОЙ
съ 1869 года до 1894
И
ОТЧЕТЪ ШКОЛЫ
за 1893 годъ.

Составленный М. Д. Равеской-Ивановой, Почетнымъ членомъ
общинникомъ Императорской Академіи Художествъ.

Въ настоящемъ году исполнилось двадцатипятилѣтіе существованія школы, нахожу поэтому уместнымъ оглянуться назадъ и сдѣлать краткій очеркъ возникновенія школы, тѣхъ цѣлей, къ которымъ она стремится, принциповъ, руководящихъ ею, предметовъ и методовъ преподаванія и достигаемыхъ результатовъ. Сдѣлать это нахожу тѣмъ болѣе уместнымъ, что въ Харьковѣ, гдѣ до настоящаго времени нѣтъ общественной школы рисованія, и художественное образованіе предоставлено частной инициативѣ (*), моя школа остается въ продолженіи чет-

(*) Говоря это, я имѣю въ виду специально художественное образованіе и не касаюсь реального училища и другихъ учебныхъ заведеній, гдѣ рисованіе, хотя и преподается, но не имѣетъ первенствующаго значенія.

верти вѣка единственной довольно доступной художественной школой (*), дающей, съ одной стороны, первоначальную подготовку многимъ нашимъ художникамъ и, съ другой, содѣйствующей распространенію художественнаго образованія въ массахъ.

Школа открыта на мои частныя средства и содержится, главнымъ образомъ, на получаемую съ учениковъ плату за ученіе. Имѣя средства къ жизни помимо школы, я имѣла возможность не рассчитывать на заработокъ, стремилась создать школу съ характеромъ общественныхъ учрежденій и сдѣлать ее доступной для всѣхъ желающихъ учиться. Съ этой цѣлью вначалѣ была установлена плата за ученіе: для богатыхъ 15 рублей въ мѣсяцъ; для средняго состоянія 10 руб. и для болѣе бѣдныхъ 5 руб.; немѣющіе средствъ пользовались уроками бесплатно. Школа, такимъ образомъ, получала въ годъ отъ 450 до 850 руб. Изъ этихъ денегъ нанималось помѣщеніе, покупались учебныя пособія; остатокъ, когда таковой оказывался, шелъ мнѣ въ вознагражденіе за трудъ. Занималась я въ школѣ отъ 4-хъ до 5-ти часовъ въ день.

Размѣръ платы за ученіе, сообразный со средствами учениковъ, хотя и вполнѣ правиленъ въ принципѣ, на практикѣ представлялъ много неудобствъ: выборъ размѣра предоставлялся самимъ учащимся: лицъ, признававшихъ себя богатыми, было чрезвычайно мало; иной, платившій повару 25 руб. въ мѣсяцъ, или барышня, ходившая въ шелку и

(*) Есть, правда, у насъ еще не мало художниковъ, дающихъ частныя уроки, есть и студіи, но доступъ къ нимъ весьма ограниченъ высокой платой.

бархатъ, платили за уроки 5 руб.; съ другой стороны, студентъ, живущій своимъ трудомъ, считалъ иногда неловкимъ избирать низшую цѣну и платилъ 10 руб., лишая, можетъ быть, изъ-за этого себя куска хлѣба. Вслѣдствіе того была назначена другая плата за ученіе, а именно: 25 руб. въ полугодіе и бесплатные уроки для неимѣющихъ средствъ. Школа слѣзлась доступнѣе, количество учениковъ увеличилось, хотя общая сумма денегъ, получаемыхъ за уроки, осталась та же. Число бѣдныхъ учениковъ, освобождаемыхъ отъ платы, расло изъ году въ годъ. Такое явленіе повело на мысль, что и 50-ти рублевая плата для очень многихъ не посильна и все-таки дѣлаетъ школу недоступной для всѣхъ имѣющихъ маленькія средства и не желающихъ бесплатно пользоваться чужимъ трудомъ. Съ 1889 г. была установлена плата, практикуемая и до настоящаго времени — 15 руб. въ годъ и 5 руб. одновременно при поступленіи — для всѣхъ, проходящихъ систематическій курсъ, и 10 р. въ мѣсяцъ для вольнослушателей (такowymi называются въ школѣ дилетанты, избирающіе по своему желанію одинъ или нѣсколько предметовъ, изъ проходимыхъ въ школѣ). Съ установленіемъ этой платы количество учениковъ возрасло въ $1\frac{1}{2}$ раза, и постоянно продолжается возрастать. Сумма, получаемая за уроки, дошла до 1000 р. съ лишнимъ. Теперь освобождается отъ платы самый ничтожный процентъ самыхъ способныхъ и неимущихъ. Многимъ, неимѣющимъ средствъ, приходится отказывать въ приѣмѣ, другіе, взнесъ плату вначалѣ, остаются въ долгу школѣ, и жаль бываетъ исключить ихъ. Только общественная

школа, содержащая не на плату за учение, может достигнуть полного идеала общедоступности.

Кромѣ платы за учение, средства школы составляются еще изъ 200 р., ежегодно, ассигнуемыхъ государствомъ въ субсидію школѣ съ 1880 года. Къ этимъ постояннымъ средствамъ школы нужно прибавить единовременныя: 1) пожертвованные мною 300 руб. изъ полученной мною Высочайшей награды; 2) 1000 р. премій, полученные школою на всероссійской выставкѣ 1882 года; 3) пожертвованіе моею матерію М. А. Ивановой, около 500 руб. Кромѣ того, а недостаткомъ средствъ для покрытія даже самыхъ скромныхъ расходовъ, приходилось иногда прибѣгать къ устройству художественныхъ вечеровъ съ живыми картинами.

Главные расходы состоятъ: въ наймѣ помѣщенія для школы, въ приобрѣтеніи учебныхъ пособій и школьной мебели и въ вознагражденіи преподавателей за трудъ; всѣ преподаватели получаютъ 1½ р. за двухъ—часовой урокъ, лекторы анатоміи 2 руб. за лекцію.

Бюджетъ школы ни въ одинъ годъ не доходилъ до 2000 р.; школьныя средства строго отдѣлены отъ моихъ личныхъ и въ нихъ дается ежегодный отчетъ, представляемый г-ну Губернатору, городской Думѣ, Императорской Академіи Художествъ, помѣщаемый въ извлеченіяхъ въ мѣстныхъ газетахъ и раздаваемый всѣмъ, желающимъ получить его.

За открытіе и веденіе школы я была удостоена отъ Императорской Академіи Художествъ аванія ея Почетнаго вольнаго общника и представлена къ Высочайшей наградѣ, которую и получила. Комиссія

разсматривавшая работы учениковъ и методы преподаванія учителей признала мой методъ «полезнымъ напечатать и предложить къ свѣдѣнію учителямъ рисованія, какъ одинъ изъ наилучшихъ». На все-россійской выставкѣ 1882 года школа была удостоена серебряной медали и 1000 рублей преміи; сверхъ того разновременно получала на академическихъ конкурсахъ похвалы и одобренія, многіе же изъ учениковъ получили серебряныя поощрительныя медали и похвальные отзывы.

При открытіи школы у меня не было никакой опытности, ее замѣняла горячая любовь къ дѣлу и стремленіе привести хотя небольшую пользу развитію искусства въ родной сторонѣ. Такому стремленію протянулъ руку помощи нашъ извѣстный художникъ—писатель Д. В. Григорьевъ, взявшій на себя трудъ познакомить меня на Парижской выставкѣ 1867-го года съ лучшими рисовальными школами въ Европѣ и указать то направленіе школъ, которое вызывалось потребностями времени. Съ цѣлью лучшаго ознакомленія со школами мною еще были посѣщены нѣкоторыя французскія и нѣмецкія школы рисованія.

Директоръ Нюрнбергской школы, профессоръ Креллингъ, отнесся съ особеннымъ сочувствіемъ къ моему желанію открыть школу, и снабдилъ меня многими добрыми совѣтами, выведенными имъ изъ его многолѣтней плодотворной дѣятельности.

Кромѣ этихъ глубоочинныхъ мною лицъ, школа многимъ обязана: 1) Императорской Академіи Художествъ, подарившей школѣ скелетъ и 2) черепа, нѣкоторыя записки по исторіи искусства и по дру-

гимъ предметамъ, читаемымъ въ академіи, нѣсколько гипсовыхъ орнаментовъ, бюстовъ и фигуръ и нѣкоторыя работы фигурнаго, натурнаго, этюднаго и портретнаго классовъ. Академія даетъ еще въ пользование школѣ этюды проф. Боголюбова, которые отъ времени до времени мѣняются, такъ, что въ школѣ уже перебывало до пятидесяти такихъ этюдовъ. 2) С.-Петербургскому Обществу поощренія художествъ, подарившему свои изданія и нѣкоторыя учебныя пособія. 3) Проф. И. И. Шишкину, подарившему два своихъ этюда и три рисунка. 4) В. В. Стасову, подарившему «Славянскій и восточный орнаментъ». 5) Проф. Семирадскому, отдавшему школѣ рисунки академическаго натурнаго класса, за которые онъ получилъ медали и 6) еще нѣкоторымъ художникамъ и частнымъ лицамъ, подарившимъ школѣ то картину или рисунокъ, то книгу, то орнаментъ, или бюстъ.

Считаю пріятнымъ долгомъ выразить здѣсь глубочайшую признательность всѣмъ лицамъ и учрежденіямъ, пришедшимъ на помощь школѣ.

Пользуясь сочувствіемъ многихъ лицъ, школа къ сожалѣнію не нашла ни своего мецената, подобно Кіевской школѣ, ни общества, какъ Одесская, которые оказали бы ей существенную матеріальную поддержку. Недостатокъ средствъ лишаетъ школу возможности дойти до полнаго своего развитія и во многомъ вредно отзывается на ней, какъ мы не разъ будемъ имѣть случай указать въ этомъ очеркѣ.

Для помѣщенія школы занимались залы, но залы эти, составляя часть обыкновенной жилой квартиры, не имѣли иногда ни подходящаго освѣщенія, ни другихъ условій, требуемыхъ рисовальнымъ классомъ.

Сверхъ того, залъ, сначала достаточный, по мѣрѣ увеличенія числа учениковъ, становился тѣснымъ; учебныя пособія при переноскѣ съ одной квартиры на другую сильно портились. Тогда, при постройкѣ для себя дома, сдѣланъ былъ вполнѣ подходящий для рисовальнаго класса залъ (23-хъ аршинъ дл. съ 6-ю окнами по одной сторонѣ), въ которомъ школа и помѣщается съ 1879 года; но и изъ этого зала школа выросла. Количество учениковъ, аккуратно посѣщающихъ школу, постоянно увеличивается, а средствъ увеличить помѣщеніе нѣтъ. Тѣснота особенно ощутительна при постановкахъ мертвой натуры и живой, когда требуется дать хорошее освѣщеніе и всѣхъ размѣстить такъ, чтобы одни не мѣшали другимъ.

Недостатокъ средствъ лишаетъ также школу возможности имѣть постоянного слугу, не говоря уже о классномъ надзирателѣ, присутствіе котораго было бы очень полезно, такъ какъ ученики собираются обыкновенно въ школу за полчаса и болѣе до прихода учителей; оставаясь безъ дѣла и надзора, они разсматриваютъ и трогаютъ все въ школѣ, отъ чего часто страдаютъ учебныя пособія,—мертвая натура оказывается сдвинутой и т. п.

Коллекціи учебныхъ пособій и библіотека школы, пополняясь изъ году въ годъ, въ настоящее время представляютъ для частной небольшой школы довольно значительный учебный матеріалъ, состоящій изъ геометрическихъ тѣлъ, гипсовъ, вазъ, манекена, различныхъ моделей, картинъ, рисунковъ, эстамповъ и пр. Однихъ книгъ и увражей, по преимуществу художественныхъ, около 400 томовъ; различ-

ныхъ эстамповъ болѣе 3000. Особенное вниманіе было обращено на рисунки художественно-промышленныхъ издѣлій и орнаментовъ, которые собраны въ большіе альбомы по эпохамъ, народностямъ и стилямъ. Такіе, систематически подобранные, альбомы имѣютъ большое значеніе, такъ какъ, за отсутствіемъ въ Харьковѣ коллекцій художественно-промышленныхъ издѣлій, альбомы эти служатъ лучшимъ способомъ для нагляднаго ознакомленія со стилями. Къ этимъ альбому часто обращаются какъ настоящіе, такъ и бывшіе ученики школы. Въ послѣдніе годы школьная бібліотека поручена одному изъ учениковъ школы, который въ опредѣленные часы выдаетъ книги и рисунки ученикамъ для просмотра, для классныхъ или домашнихъ работъ. До введенія этого порядка очень многіе рисунки и даже книги совсѣмъ исчезали. Нарѣдка повторяется это явленіе и теперь.

✓ Въ первые годы въ школѣ преподавала я одна. Предметами преподаванія были: рисованіе и живопись и нѣсколько позже, лѣпка.

Въ началѣ 70-хъ годовъ къ художественнымъ предметамъ пришлось прибавить и нѣкоторые научные. Между учениками являлись желавшіе поступать въ Академію Художествъ и не имѣвшіе образованія, такихъ учениковъ обыкновенно бывало человекъ 5: приглашался студентъ, иногда учитель, и занимался научными предметами два часа въ день, приготовляя учениковъ по прежней программѣ для поступленія въ академію. Изъ преподавателей научныхъ предметовъ особенно выдѣлялись своимъ рвеніемъ и талантомъ: студенты Прокоповъ и Ивашина и учи-

гехъница Чернышева. За занятія научными предметами учителя получали 20 руб. въ мѣсяцъ; ученики вносили отъ одного рубля въ мѣсяцъ до 10 р. въ годъ (засѣ они были бѣдныя, но имѣвшіе средствъ получить общаго образованія), но были два стипендиата (одинъ Ромѣнскаго земства, другой общества г. Змѣева), платившіе по 8 руб. въ мѣсяцъ. Девясть этихъ было слишкомъ мало, на пополненіе разности была устроена мною въ началѣ художественный вечеръ съ живыми картинами, а потомъ доплату эту взяла на себя мать моя М. А. Иванова, желавшая внести и свою лепту въ мое дѣло. Научныя занятія продолжались до тѣхъ поръ, пока Академія не расширила требовацій отъ поступающихъ въ нее учениковъ до предѣловъ курсовъ среднихъ учебныхъ заведеній. Такая программа оказалась не подъ силу людямъ, не получившимъ предварительно никакого образованія и требовала гораздо болѣе времени, нежели то нужно было для художественной подготовки, научныя занятія по этому были прекращены, а ученики школы стали поступать въ Академію вольнослушателями.

Въ концѣ 70-хъ годовъ школьная программа была расширена введеніемъ черченія, которое около трехъ лѣтъ преподавалъ безилатно мужъ мой С. А. Раевскій (бывшій тогда преподавателемъ математики, механики и черченія въ Реальномъ училищѣ). Сначала преподавалъ онъ одинъ, а потомъ съ помощію нѣкоторыхъ изъ подготовленныхъ имъ въ школѣ учениковъ. Со времени ассигновки школѣ городской субсидіи былъ приглашенъ преподавателемъ черченія С. А. Мартыновъ, занимавшійся въ школѣ съ перерывомъ въ одинъ годъ до 1893 года (когда долженъ

былъ оставить школу, получивъ мѣсто директора исправительнаго приюта) Такой продолжительный срокъ занятій, указаннаго, дѣлаемыя С. А. Раевскимъ, и талантивость С. А. Мартынова дали ему возможность выработать вполне хорошій и приспособленный къ силамъ учениковъ школы методъ преподаванія, достигавшій настолько хорошихъ результатовъ, что ученики школы не разъ получали общую похвалу по черченію на академическихъ конкурсахъ. Во время отсутствія Мартынова черченіе преподавали г. Аристовъ и П. А. Крыштофовичъ *). Въ 1893 г. были преподавателями: до лѣта инженеръ-технологъ К. К. Маковский, а послѣ каникулъ архитекторъ Г. М. Шторкъ. Съ начала востоящаго года преподаетъ инженеръ-технологъ В. Н. Джонсъ, руководитель черченія въ Технологическомъ институтѣ.

Съ 1886 года преподаваніе лѣпки приняло болѣе правильный характеръ. Полученіе школой 1000 р. премии дало возможность пригласить отдѣльнаго преподавателя: сначала С. Р. Бабского, занимавшагося до 1887—88 уч. года, потомъ отъ 1887—88 до 1892 года І. И. Яковца, съ 1892 года Ф. О. Натани (**).

Съ начала 80-хъ годовъ введена для желающихъ живопись по фарфору, для чего при школѣ устроена

*) Всѣ трое получили образованіе въ вѣдѣшенъ Ресизномъ училищѣ, г. Мартыновъ, сверхъ того, специально изучалъ преподаваніе черченія въ различныхъ техническихъ высшихъ и среднихъ школахъ.

(**) Гг. Бабскій и Яковецъ окончили курсъ въ Варшавскихъ художественныхъ классахъ, г. Натани въ художественно-профессиональныхъ классахъ при флорентинской академіи художествъ, гдѣ получили одну малую и одну большую серебряныя медали

печь съ муфелемъ для обжиганія фарфора, классъ этотъ веда я, но въ настоящемъ учебномъ году онъ порученъ очень талантливой ученицѣ школы А. П. Романенко, равно какъ и классъ акварельной живописи.

Съ 1889 года организация школы приняла еще болѣе правильный характеръ: ученики, занимавшіеся до того времени рисованіемъ всѣ мѣсты, раздѣляясь только на группы сообразно со своимъ знаніями, были раздѣлены на классы, занятія въ которыхъ происходятъ одновременно. Младшие классы рисованія были поручены художнику П. К. Крюкову, старшіе и классы живописи остались подъ моимъ руководствомъ. Во время моей болѣзни въ 1886 г. мои классы были на $\frac{1}{2}$ года поручены художнику П. А. Левченку. Осенью настоящаго учебнаго года, также по причинѣ моей болѣзни, всѣ классы рисованія въ продолженіе одного мѣсяца велъ П. К. Крюковъ, а классъ живописи съ живой натуры—безплатно—художникъ Н. М. Уваровъ (бывшій ученикъ школы). Перспектива также стала преподаваться, какъ отдѣльный предметъ три года П. К. Крюковымъ, одинъ годъ мною и въ настоящемъ году Г. М. Шторхомъ. Было введено преподаваніе пластической анатоміи (остеологии и миологии), которою занимался болѣе года преподаватель естественной исторіи Н. В. Александровъ, потомъ около года докторъ Павловъ и наконецъ, болѣе двухъ лѣтъ, занимающійся и теперь, докторъ С. Н. Знаменскій, преподаваніе котораго особенно цѣнно въ школѣ, такъ какъ онъ самъ хорошій рисовальщикъ. Было введено также преподаваніе выжиганія по дереву и тисненія по кожѣ.

Изъ одного перечня предметовъ видно, что занятій въ школѣ очень много (число уроковъ въ классахъ по каждому предмету помѣщено на отдѣльной таблицѣ ниже). Ведение всѣхъ этихъ занятій при маленькихъ материальныхъ средствахъ школы возможно только благодаря сочувствію преподавателей къ школѣ, любви, съ которой они относятся къ дѣлу, дать имъ силу, энергію и готовность жертвовать своимъ трудомъ за тотъ ничтожный гонораръ, который школа въ состояніи давать. Пропуски уроковъ преподавателями встрѣчаются чрезвычайно рѣдко, такъ Н. К. Крюковъ за все время занятій въ школѣ пропустилъ, по причинѣ серьезной болѣзни, одинъ разъ около двухъ недѣль, въ занятіяхъ С. А. Мартынова также бывали многіе годы, когда онъ не пропускалъ ни одного урока. Такимъ образомъ, бѣдность школы не отзывается вредно на усѣбности занятій. Въ живомъ дѣлѣ живая, дѣятельная любовь возмѣщаетъ недостатокъ материальныхъ средствъ.

Отъ 1889 до 1892 года читались въ школѣ лекціи исторіи вѣствующихъ искусствъ. Въ первый годъ архитекторъ А. Н. Бекетовъ ознакомилъ учениковъ съ искусствомъ древнихъ народовъ, обращая преимущественно вниманіе на исторію стіля. Во второй годъ профессоръ А. Н. Деревницкій прочелъ курсъ древне-христіанскаго, византійскаго, романскаго и готическаго искусствъ. Въ третій годъ А. А. Стояновъ ознакомилъ съ исторіей возрожденія искусствъ отъ первыхъ его проблесковъ до блистательной эпохи возрожденія. Изъ сожалѣнія, лекціи эти не могли постоянно продолжаться, такъ какъ подготовленія къ нимъ занимали слишкомъ много

времени у лекторовъ, а школа не имѣетъ средствъ, чтобы достаточно вознаграждать ихъ за трудъ.

Дѣлая историческій очеркъ школы, нельзя обойти молчаніемъ еще двухъ опытовъ, сдѣланныхъ съ цѣлю распространения художественнаго образованія въ массахъ. Въ 1870 г., во время бывшаго здѣсь съѣзда учителей начальныхъ народныхъ училищъ Харьковскаго уѣзда, мнѣ было предложено (безвозмездно) ознакомить съѣхавшихся учителей съ методомъ элементарнаго обученія рисованію; учителя посѣщали школу и слушали съ большимъ интересомъ мои уроки, я получила отъ земской управы, устроившей съѣздъ, благодарность, но едва ли эти занятія принесли какую-либо пользу между учителями, знакомившимися съ преподаваніемъ рисованія, не было лицъ, умѣвшихъ рисовать. При такихъ условіяхъ попытки ввести рисованіе въ народныя училища не могли пойти дальше подготовительной ступени—рисованія по сѣткѣ.

Еще въ 70-хъ годахъ былъ сдѣланъ опытъ воскресныхъ уроковъ рисованія для ремесленниковъ, занятыхъ ремесломъ въ будни. Опытъ этотъ также нельзя назвать удачнымъ, ремесленниковъ приходило мало: за цѣлый годъ человекъ десять, изъ нихъ около половины мальчиковъ, еще не посвятившихъ себя ремеслу; посѣщались уроки очень не аккуратно, каждый разъ отъ двухъ и не болѣе шести человекъ. Продолжать дѣло при такихъ условіяхъ не стоило; воскресныя занятія были прекращены, но часть воскресныхъ учениковъ перешла въ ежедневные. Въ настоящее время, когда между ремесленниками все болѣе и болѣе пробуждается потребность умѣнья

рисовать и чертить, возобновить воскресные для них уроки было бы очень желательно, къ сожалѣнію, недостатокъ средствъ не даетъ возможности возобновить опытъ.

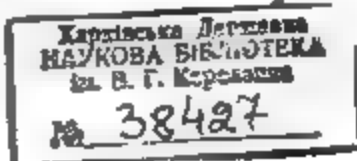
Число учениковъ въ первое полугодіе по открытіи школы достигло 17-ти, большинство этихъ лицъ были дилетанты, но съ самаго же начала были ученики и другого типа. а) готовые поступить въ академію; в) готовые по рисованію и черченію въ высшія техническія учебныя заведенія и 3) будущіе ремесленники. Эти главные типы учениковъ остаются въ школѣ и до сихъ поръ, къ нимъ еще нужно прибавить медиковъ и естествоиспытателей, которые часто поступаютъ въ школу для пріобрѣтенія тѣхъ знаній по рисованію, которыя имъ необходимы и не получены ими въ общеобразовательныхъ заведеніяхъ. Процентъ дилетантовъ изъ году въ годъ уменьшается, они переходятъ въ болѣе комфортабельно устроенныя студіи, процентъ же занимающихся рисованіемъ съ опредѣленными серьезными цѣлями изъ году въ годъ увеличивается. Конечно, этотъ послѣдній типъ учениковъ для школы интереснѣе перваго; но школа должна быть разсадникомъ художественнаго образованія въ самомъ широкомъ смыслѣ этого слова изъ дилетантовъ образуются серьезные любители искусства, а гдѣ нѣтъ любителей, тамъ не можетъ быть и художниковъ.

Общее число годовыхъ учениковъ въ первые годы школы колебалось между 30—40, въ 1893 году дошло до 83. Но ежедневная посѣщаемость школы возрастаетъ въ значительно большей пропорціи. Многие ученики старшихъ классовъ, не довольствуясь

одними классными занятиями, остаются въ школѣ почти цѣлый день, или продолжая начатыя въ классѣ работы, или что-нибудь копируя. Младшимъ ученикамъ оставаться однимъ въ школѣ не разрѣшается.

Изъ 807 учениковъ, прошедшихъ черезъ школу, нѣкоторые (около 4%) поступили въ академию, въ головной классъ, иные изъ нихъ на первомъ же третьемъ экзаменѣ были переведены въ фигурный классъ. Двое (изъ учениковъ) въ первый же годъ по переходѣ въ академию принимали участие въ качествахъ экспонентовъ въ выставкахъ «товарищества передвижныхъ выставокъ». Нѣкоторые ученики перешли въ Одесскую школу рисованія, иные въ головной классъ, другие въ фигурный, или въ Московскую школу живописи и панно. Но значительное большинство учениковъ ограничивается одной школой. Нѣкоторые, пройдя полный курсъ черченія, поступаютъ въ чертежники и въ помощники къ архитекторамъ, а потомъ, приобрѣтя практическій навыкъ, дѣлаются и сами строителями. Иные даютъ частные уроки рисованія, или занимаются въ элементарныхъ школахъ. Одинъ съ успѣхомъ ведетъ преподаваніе въ рисовальной школѣ Козельщанскаго Монастыря. Школа такимъ образомъ уже пускаетъ отъ себя корни въ сторону въ весьма желательной формѣ, такъ какъ несомнѣнно развитіе рисовальныхъ школъ при монастыряхъ есть одинъ изъ наиболѣе цѣлесообразныхъ путей къ совершенствованію нашей церковной живописи. Одна изъ ученицъ состоитъ сотрудницей (по иллюстрированію) въ журналѣ «Артистъ». Иные изъ учениковъ дѣлаются живописцами иконъ и вывѣсокъ, театральными декораторами или

9 274765



стѣнными, граверами, ретушерами фотографій, на-
ковецъ, просто: малярами, столярами и пр. Школа
такимъ образомъ вноситъ свою ленту и въ реме-
сленную среду. Польза рисованія сознается все бо-
лье и болье нашими ремесленниками; постоянно,
напримѣръ въ составѣ учениковъ школы есть нѣ-
сколько мальчиковъ изъ граверныхъ мастерскихъ, за
учение которыхъ платятъ часто не родители, но взяв-
шие мальчика въ обучение, мастерству хозяева.

Школа принимаетъ различные художественные за-
казы, которые передаются тѣмъ изъ учениковъ, кто
наиболье способенъ хорошо выполнить предлагае-
мый заказъ, исполняются они обыкновенно въ сво-
бодные отъ занятій часы подъ моимъ руководствомъ,
плата за работы поступаетъ въ пользу исполняю-
щихъ ихъ учениковъ.

Главный основной предметъ школы есть рисова-
ние, преподаваемое по слѣдующей программѣ.

1. (Исключительно для дѣтей). Рисование глав-
ныхъ геометрическихъ фигуръ, орнаментовъ, соот-
вѣствующихъ формамъ этихъ фигуръ, и вообще
плоскихъ орнаментовъ, по преимуществу стильныхъ.
Рисуютъ со стѣнныхъ таблицъ и оригиналовъ, сва-
чала цѣлыхъ, потомъ по одной части исполняютъ
цѣлый орнаментъ, иногда сочиняютъ на темы, по-
добныя рисованнымъ въ классѣ. Эта ступень, по-
средствомъ художественныхъ образцовъ, развивая
изящный вкусъ, ознакомляетъ учениковъ съ сим-
метрией, пропорциональностью, главными основными
линіями орнаментовъ, второстепенными, дополняю-
щими ихъ и т. п.

2 (Для взрослых и подростков, а также для прошедших первую ступень дѣтей). Рисование геометрическихъ фигуръ и тѣлъ и соответствующихъ имъ предметовъ съ натуры, сначала простѣйшихъ и въ однихъ контурахъ, а потомъ съ тушевкой и доходя до сложныхъ группъ и вазъ. При этихъ занятіяхъ ученики наглядно знакомятся съ главнѣйшими явленіями перспективы и свѣта-тѣни.

3 Рисование выпуклыхъ орнаментовъ съ гипсовъ. Каждая работа предварительно разбирается и объясняется. Обыкновенно при переходѣ въ орнаментный классъ сначала дается ученикамъ нѣсколько орнаментовъ не для полного срисовыванія, а только для разбора ученикъ находить схему орнамента и выдѣлять ее отъ деталей и дополнительныхъ частей. Такой же предварительный разборъ, при правильномъ соблюденіи соотношеній частей, производится и относительно всякаго орнамента, рисуемаго съ гипса.

4. Рисование частей человѣческаго лица, маски, цѣлой головы, рукъ и ногъ. Здѣсь такъ же, какъ и въ предыдущихъ классахъ требуется сознательное отношеніе къ объему, такъ, при рисованіи головы ученикъ прежде всего долженъ указать движеніе, или поворотъ головы, намѣтить общими линиями мѣста для бровей, глазъ, рта и проч., соблюдая вѣрное взаимное отношеніе частей и ихъ повороты. При отбѣшеніи обращается вниманіе на главные члены, и только послѣ передачи таковыхъ приступаютъ къ заканчиванію.

Тѣ же условія соблюдаются и въ классѣ рисованія цѣлой человѣческой фигуры, гдѣ сверхъ того обращается вниманіе и на соблюденіе центра тяжести

при различных поворотах и движениях фигуры. Рисование цѣлой фигуры съ гипса составляетъ 5-й и послѣдній рисовальный классъ въ школѣ.

При тушеваніи во всѣхъ классахъ (начиная съ геометрическихъ тѣлъ) главное вниманіе обращается на правильную передачу формъ. Здѣсь также, какъ и въ контурахъ, требуется сознательное отношеніе къ дѣлу: если ученикъ положилъ на мѣста свѣта, полутоны, тѣни и рефлексы, сумѣлъ распределять тѣни и свѣта различныхъ градаций на соответственные мѣста, то работа признается удовлетворительною, если даже ея техника и не особенно изыщна. Техника вырабатывается обыкновенно между прочимъ, причемъ въ выборѣ тѣхъ или другихъ приемовъ ученикамъ предоставляется свобода, дѣлаются на этотъ счетъ указанія въ такихъ только случаяхъ, если приемъ, употребляемый ученикомъ, слишкомъ не явственъ, или черезъ чуръ кривотавивъ. Не слишкомъ большое количество учениковъ въ школѣ даетъ вообще возможность знакомиться какъ съ характеромъ способностей каждаго отдѣльнаго лица, такъ и съ его потребностями, и затѣмъ, держа въ основныхъ чертахъ школьной программы, въ частностяхъ соображаться съ индивидуальными свойствами учениковъ и стремиться каждому указать тотъ путь, который скорѣе содѣйствуетъ его художественному развитію и вѣрнѣе ведетъ къ намѣченной имъ цѣли. Въ большинства случаевъ натура ставится не на опредѣленный срокъ: каждый ученикъ работаетъ надъ нею до тѣхъ поръ, пока его работа подвигается впередъ. Окончившіе раньше другихъ получаютъ другую, небольшую промежуточную работу.

Все поправки на классных работах делаются самими учениками. преподаватель выясняет только ученику его ошибки—дает возможность понять их и увидеть; если это оказывается невозможным сделать с помощью указаний и наводящих вопросов, то поправка делается карандашом, но не на самом рисунке, а где-нибудь на стороне, чтобы дать только ученику понять те формы, которых он не в состоянии был правильно увидеть. Поправка же на самой работе производится весьма редко и только в исключительных случаях. Все, что здесь сказано о рисовании, относится и к живописи. Вообще школа стремится как можно больше содействовать самостоятельному развитию каждой индивидуальности. Природа так богата, так разнообразна, что каждый видит в ней свое, тем меньше стеснен художник, тем он развивается оригинальнее и самобытнее.

Для развития памяти все работы, рисуемые в классе, повторяются потом дома на память в уменьшенном масштабе. Эти памятные работы служат лучшим мерилом того, на сколько форма, передаваемая в рисунке, понята и усвоена.

Все классные работы рисуются обыкновенно карандашом, орнаменты же по очереди. один—карандашом, другой китайской тушью; считаю рисование тушью очень важным, так как с его помощью лучше усваивается понятие о планах, неужели при рисовании карандашом. Уголь также употребляется часто в классе: во первых, для начального набрасывания контуров и общих планов тем же во всех работах, которые исполня-

ются потомъ карандашемъ; и во вторыхъ, отъ времени до времени задаются работы на короткій срокъ, которыя служатъ какъ бы репетицію пройденнаго и исполняются углемъ. Памятныя работы исполняются или китайскою тушю кистью, или чаще перомъ, при чемъ незамѣтно усваивается и эта техника.

Въ продолженіе всего курса рисованія параллельно съ работами съ гипса идутъ работы съ натуры (исключая цѣлой фигуры, для чего въ школѣ не имѣется отдѣльнаго помѣщенія). Переходя въ головной классъ ученикъ рисуетъ голову и съ живой натуры. Весной школьныя занятія переносятся въ садъ, гдѣ въ окружающей природѣ собираются предметы для рисованія, соответствующіе знанію учениковъ. Листы, стволы съ развѣтвленіями, цвѣты, трава, кусты, деревья, группы различныхъ предметовъ. Рисуютъ также виды съ натуры, на которыхъ знакомятся съ различными планами пейзажа. Этого рода школьныя занятія значительно содѣйствуютъ успѣшности самостоятельныхъ дѣтскихъ работъ учениковъ, которыя обыкновенно въ началѣ учебнаго года принимаются учениками въ школу, гдѣ и разсматриваются, какъ учителями, такъ и товарищами.

За исключеніемъ младшаго отдѣленія, гдѣ орнаменты komponуются сообразно копируемымъ оригиналамъ, композиція рисунковъ практикуется въ школѣ, не по определенному плану, а имѣетъ скорѣе случайный характеръ komponуютъ рисунки въ большинствѣ случаевъ, или вслѣдствіе дѣлаемыхъ школь заказовъ, или другихъ такихъ же случайныхъ явленій. Вести это дѣло болѣе правильно не удавалось, главнымъ образомъ вслѣдствіе того, что для

классовъ композиціи не было ни отдѣльнаго преподавателя, ни особыхъ часовъ.

Параллельно съ классами рисованія идутъ классы живописи, въ такомъ послѣдовательномъ порядкѣ:

1. Ознакомленіе съ главными или основными цвѣтами и съ составными—двойными и тройными. Знакомство съ дополнительными цвѣтами. Раскрашиваніе плоскихъ орнаментовъ, съ оригиналовъ или по собственному вкусу. На этой ступени работаютъ акварелью. Кончается ова рисункомъ какого-нибудь сложнаго, стильнаго орнамента (напр. изъ Owen Jones) въ весьма увеличенномъ масштабѣ. Такіе рисунки вывѣшиваются на стѣнахъ для нагляднаго ознакомленія со стилями.

2. Живопись съ мертвой натуры, начиная съ простѣйшихъ группъ, напр. разноцвѣтныхъ карточекъ, прибитыхъ къ стѣнѣ, на которыхъ помѣщается гипсовый листъ, или группы разноцвѣтныхъ геометрическихъ тѣлъ и кончая сложными группами, куда входятъ драпировки различныхъ матерій бронзы и др.

3. Живопись, съ живой натуры, головы и эскизы дѣльных фигуръ (въ костюмахъ).

Обыкновенно первый классъ живописи соответствуетъ второму по рисованію; второй—третьему, третій—четвертому и пятому. Иногда классъ живописи еще болѣе отстаетъ отъ класса рисованія, такъ, напримѣръ, ученикъ IV-го класса по рисованію можетъ быть во второмъ по живописи.

Въ свободные часы ученики 2-го, а иногда и 3-го живописныхъ классовъ занимаются по своему желанію копиями, въ выборѣ картинъ и этюдовъ для копій обращаются въ большинствѣ случаевъ за со-

вѣтомъ къ преподавателямъ. Копія во время работъ также просматриваются иногда преподавателями. Иные ученики, пройдя первый классъ живописи, предпочитаютъ работѣ съ натуры декоративную живопись по атласу, бархату и т. п. Это имъ разрѣшается, но такихъ бываетъ значительное меньшинство; въ большинствѣ случаевъ предпочитаютъ работу съ натуры. При живописи съ натуры ученики обыкновенно пишутъ масляными красками, иногда же по своему желанію акварелью.

Сверхъ этихъ классовъ живописи, а также для желающихъ, живописи по фарфору, есть еще классы живописи театральныя декораций, послѣдніе не имѣютъ правильнаго, постояннаго характера. Декораций пишутся тогда, когда въ нихъ бываетъ надобность для постановки живыхъ картинъ, но при этомъ обыкновенно берется на сколько возможно больше учениковъ, старшимъ и лучшимъ дается болѣе трудная работа, младшіе трутъ и мѣшаютъ краски и помогаютъ старшимъ. Такимъ образомъ, почти каждый ученикъ, занимавшійся вѣсколько лѣтъ въ школѣ, пріобрѣтаетъ и вѣкоторое умѣніе писать театральныя декорации.

Программа класса черченія въ главныхъ чертахъ слѣдующая:

1. Геометрическое черченіе; параллельно, съ нимъ для лучшаго усвоенія техники черченіе паркетовъ, уборовъ и т. п. На этой ступени черченія ученикамъ, незнакомымъ съ геометрией, сообщаются элементарныя свѣдѣнія по этому предмету, необходимыя, какъ для пониманія и исполненія чертежей, такъ и для пониманія перспективы.

2. Черчение проекцій съ натуры, начиная съ простѣйшихъ геометрическихъ фигуръ и тѣлъ и кончая мебелью и т. п. предметами.

3. Архитектурное черчение сначала отдѣльных обломовъ, карнизовъ, оконъ, дверей, потомъ коніицѣлыхъ фасадовъ и плановъ, иногда въ намѣненномъ масштабѣ, плановъ и частей зданій съ натуры, архитектурныхъ ордеровъ съ гипсовыхъ моделей.

4. Черчение частей машинъ.

Ученики, пройдя первыя двѣ ступени черченія, избираютъ по своему усмотрѣнію третью или четвертую; послѣднюю берутъ обыкновенно тѣ, которые готовятся въ высшія техническія училища.

Такъ какъ черченіемъ занимаются не все ученики, и средства школы слишкомъ малы для организации отдѣльныхъ классовъ для каждой ступени знаній, то занятія идутъ такимъ образомъ, что все ученики работаютъ одновременно; преподавателю приходится, переходя отъ одной группы къ другой: однимъ объяснять геометрическія задачи, другимъ архитектурный чертажъ и т. п. Конечно, такого рода преподаваніе значительно увеличиваетъ трудъ преподавателя, но такъ какъ, при исполненіи чертежей, много времени требуетъ техническая сторона дѣла, то преподаватель распределяетъ свою работу такимъ образомъ, что, когда ему приходится дѣлать объясненія одной группѣ, другіе чертятъ объясненное прежде. Черченіемъ ученики начинаютъ заниматься съ самаго начала поступленія въ школу, но отъ занятій этимъ предметомъ освобождаются по уважительнымъ причинамъ (недостатку времени, слабости глазъ, слишкомъ малому возрасту и общему развитію).

Лѣпкой также занимаются не все ученики школы, но также, какъ и при черченіи, естъ группы одновременно. Программа лѣпки

1. Лѣпка орнаментовъ съ гипсовъ, начиная отъ простѣйшихъ и до самыхъ сложныхъ.

2. Лѣпка орнаментовъ съ фотографій и рисунковъ.

3. Лѣпка головы съ гипса и натуры; лѣпка рукъ и ногъ.

4. Лѣпка барельефовъ съ моделей и рисунковъ.

Лѣпка не считается въ школѣ отдѣльнымъ спеціальнымъ предметомъ, но преподается, какъ вспомогательный предметъ для рисованія, такъ какъ оба эти предмета имѣютъ въ виду изученіе формъ.

Курсъ анатоміи начинается съ описанія костей и связокъ. Затѣмъ описываются мышцы преимущественно поверхностныя. При этомъ ученики дѣлаютъ анатомическіе эскизы со скелета, съ анатомическаго атласа и съ гипса; затѣмъ преподаватель переходитъ къ объясненію сокращеній, измѣненій и игры мышцъ при различныхъ поворотахъ и движеніяхъ; преподаватель чертитъ на классной доскѣ различныя фигуры изъ Микель-Анджело или Леонардо-да-Винчи только въ контурахъ, а ученики на своихъ работахъ пополняютъ эти эскизы соотвѣтствующей мускулатурой. Курсъ заканчивается наложеніемъ фizioноміки и мимики.

Преподаватели, принимая на себя веденіе какого-нибудь предмета въ школѣ, знакомятся съ программой предмета въ главныхъ основныхъ чертахъ, и съ тѣмъ, какъ дѣло велось ранѣе. Детальная же разработка программы и способъ ея выполнения предоставляется самимъ преподавателямъ, при такой сво-

бодѣ преподаватель можетъ достигать лучшихъ результатовъ, видоизмѣнять и совершенствовать свои приемы и вообще вносить жизнь въ преподавание; строгое же и точное указание всѣхъ путей неминуемо перешло бы въ мертвую рутину.

Въ школѣ черезъ каждые четыре—шесть недѣль бывають совѣты преподавателей, на которыхъ со-обща разсматриваются и оцѣниваются всѣ работы, дѣланныя учениками за этотъ періодъ времени; на совѣтахъ допускается присутствовать и ученикамъ, которые имѣють такимъ образомъ возможность выслушивать мнѣнія о своихъ работахъ различныхъ преподавателей. Сбѣжъ мыслей преподавателей на совѣтахъ содѣйствуетъ установленію между ними солидарности въ дѣлѣ преподаванія и взаимному совершенствованію въ веденіи общаго дѣла. Разсмотрѣнныя работы оцѣниваются отиѣтками по 12-ти болыной системѣ. Эти отиѣтки имѣють значеніе: 1) для оцѣнки успѣховъ, дѣлаемыхъ учениками, при соображеніяхъ о переводѣ изъ класса въ классъ, 2) для родителей, интересующихся успѣхами своихъ дѣтей и 3) для тѣхъ изъ учениковъ, которые не присутствовали на совѣтѣ при разсматриваніи работъ, самыя лучшія работы вывѣшиваются на стѣну, какъ образцы для другихъ учениковъ. Наградъ въ школѣ нѣтъ, школа руководствуется тѣмъ принципомъ, что цѣлью должно быть само искусство, а не вознагражденіе за него.

Школа принимаетъ участіе въ нѣсколькихъ мѣстныхъ художественныхъ выставкахъ и выставкахъ ручнаго труда. Въ послѣдніе же годы въ школѣ устраивается ежегодная выставка ученическихъ ра-

ботъ, сдѣланныхъ за годъ. Такія выставки, служа какъ бы экзаменомъ ученикамъ, даютъ въ тоже время возможность лицамъ, интересующимся школой, ознакомиться съ ходомъ ея занятій и достигаемыми результатами. Но школа кромѣ того постоянно открыта для всѣхъ желающихъ ее осмотрѣть. Посѣтителями являются обыкновенно или учителя рисованія, прѣзжающіе изъ различныхъ городовъ, или другіе художники, или, наконецъ, лица, такъ или иначе заинтересованные дѣломъ; праздною публики совсѣмъ не бываетъ. Академикъ Г. Г. Мясоедовъ, живя вблизи Харькова лѣтъ десять, часто посѣщалъ школу, дѣлалъ указанія ученикамъ и высказывалъ различныя мнѣнія по поводу учебныхъ занятій. Но не только мнѣнія и совѣты компетентныхъ лицъ могутъ быть полезны школѣ, всякое живое слово заинтересованнаго дѣломъ лица, критическій отзывъ могутъ содѣйствовать правильному развитію дѣла. Гостеприимный приемъ, оказываемый обыкновенно мнѣ при различныхъ осмотрахъ рисовальныхъ школъ и классовъ, какъ у насъ въ Россіи, такъ и за границею, еще болѣе убѣждаетъ меня въ пользѣ такихъ осмотровъ, въ необходимости допущенія въ школу всѣхъ интересующихся дѣломъ. Честное дѣло не боится свѣта и гласности.

Оканчивая очеркъ школы, позволяю себѣ выразить надежду, что мы находимся наканунѣ открытія въ Харьковѣ большой школы изящныхъ искусствъ, приглашенная г. городскимъ головою коммиссія, состоящая по преимуществу изъ мѣстныхъ художниковъ, и председателемъ которой имѣю честь состоять я, выработала уже уставъ и проектъ организаціи школы.

Императорская Академия Художествъ выразила желание содѣйствовать устройству рисовальныхъ школъ въ провинціи, начиная съ университетскихъ городовъ. Можно надѣяться, что близко уже то счастливое время, когда проектируемая школа широко откроетъ свои двери для всѣхъ алчущихъ и жаждущихъ художественнаго свѣта, и не будетъ больше надобности въ маленькихъ, скромныхъ частныхъ школахъ.

ОТЧЕТЪ ШКОЛЫ

за 1893 годъ.

Послѣ рождественскихъ каникулъ занятія начались съ 7-го января и продолжались до 26 мая, въ концѣ мая была выставка ученическихъ работъ, продолжавшаяся два дня; послѣ лѣтнихъ каникулъ занятія начались не 1-го сентября, какъ это всегда бываетъ, а 20-го, вслѣдствіе ввезанно постигшей меня болѣзни, недавней возможности устроить занятія ранѣе. Продолжались занятія до 19 декабря. До лѣтнихъ каникулъ школа занимала большой залъ и двѣ комнаты, которыя были прибавлены къ школѣ во второй половинѣ предыдущаго года, но послѣ лѣтнихъ каникулъ она должна была вновь вернуться въ свое прежнее помѣщеніе—одну большую залу, такъ какъ средства школы оказались недостаточными для найма болѣе просторнаго помѣщенія.

За весь 1893 годъ учениковъ и ученицъ въ школѣ было 83.

По сословіямъ они распредѣлялись такъ:

Дворянъ и дѣтей чиновниковъ . . .	30	Мѣщанъ . . .	33
Духовнаго званія . .	3	Крестыанъ . . .	8
Купцовъ	8	Иностраннѣхъ подданныхъ	1

По вѣроисповѣданіямъ.

Православныхъ . .	64	Протестантовъ . . .	2
Римско-Католиковъ .	4	Евреевъ	13

Занималось въ школахъ:

Всѣхъ:		Въ началѣ полугодія	Одно весеннее полугодіе.	Всего въ семьѣ.	Одно осеннее полугодіе.	Всего въ осен- нее.
Учениковъ	60	23	14	37	23	46
Ученицъ	23	9	5	14	9	18
	83	32	19	51	32	64

Помѣсячно они распредѣлялись такъ:

Число.	Въ январѣ	Въ февралѣ	Въ мартѣ	Въ апрѣлѣ	Въ майѣ	Въ сентябрѣ	Въ октябрѣ	Въ ноябрѣ	Въ декабрѣ
Учениковъ . .	30	36	36	30	27	28	46	38	36
Ученицъ . .	10	9	10	9	8	13	16	16	12
Всего . .	40	45	46	39	35	41	62	54	48

Изъ 83 учениковъ и ученицъ отчетнаго года про-
было въ школахъ:

Одно полугодіе или	Шесть полугодій . .	9
меньше	Семь » . .	2
Два полугодія . .	Восемь » . .	2
Три »	Девять » . .	4
Четыре » . . .	Десять » . .	2
Пять »		
	Всего	63

Въ нижеслѣдующей таблицѣ показано распредѣленіе учебныхъ часовъ по классамъ, число учениковъ въ каждомъ классѣ, количество сдѣланныхъ ими работъ, а также что было прочитано на лекціяхъ.

К л а с с ы	Число учеб- ныхъ часовъ въ недѣлю	Число уче- никовъ	Число уче- ницъ	Всего	Число сдѣлан- ныхъ работъ
I. Обще-рисовальный (плоскихъ орнаментовъ съ оригиналовъ)	8	15	2	17	217
II. Обще-рисовальный геометрическихъ фи- гуръ и тѣлъ съ натуры).	8 (1)	89	9	48	448
III. Обще-рисовальный (орнаментовъ съ гипса и вазъ).	8	57	19	66	167
IV. Обще-рисовальный (головъ съ гипса и съ натуры до каникулъ)	8	18	6	19	—
Послѣ	6				107
V. Обще-рисовальный класса (фигуръ съ гипса)	6	1	1	2	2
Рисованіе и живопись съ живой натуры до ка- никулъ	6 (2)	9	8	12	—
Послѣ каникулъ . . .	9				43
Классъ перспективы .	2	15	5	20	Пройденъ курсъ линейной перспективы.

(1) I и II классы рисовали совмѣстно, также какъ и III съ IV и V

(2) Совмѣстно съ классомъ живописи мертвой натуры.

К л а с с ы	Число учеб. часовъ въ недѣлю.	Число учеб- никовъ	Число уче- ницъ	Всего	Число сдѣлан- ныхъ работъ
Классъ черчанія . . .	4	25	4	29	61
Классъ гдѣлки	4	81	11	42	144
Классъ живописи мер- твой природы и копій до живнутаго	6	20	9	29	(Мертв. нат. 93 Копій — 7 Планъ и пр. 5
Послѣ	9				
Классъ живописи по фарфору	—	—	12	12	62
Классъ акварели . . .	4	26	5	31	51
Театральныя декора- ціи въ этомъ году не писали	—	—	—	—	—
Классъ композицій . .	—	16	2	17	25
Классъ анатоміи . . .	2	15	5	20	Пройденъ курсъ остеоло- гій и мієлогіи.
Классъ писанія по кожѣ.	—	—	2	2	6

Вольнослушателей было 6, преимущественно по классу живописи по фарфору, занимавшихся въ сложности 9 мѣсяцевъ.

Въ отчетный періодъ было 5 совѣтовъ преподавателей.

Составъ преподавателей.

Начальница школы, преподавательница рисованія въ старшихъ классахъ и живописи Почетный Вольный Общникъ Императорской Академіи Художествъ Марія Дмитріевна Раевская-Иванова.

Преподаватель рисованія въ младшихъ классахъ художникъ Павелъ Карповичъ Крюковъ.

Преподаватели теоріи перспективы: до каникулъ Марія Дмитріевна Раевская-Иванова, а послѣ каникулъ архитекторъ Георгій Михайловичъ Шторхъ.

Преподаватели черченія: до каникулъ Константинъ Карловичъ Маковский, а послѣ каникулъ Георгій Михайловичъ Шторхъ.

Преподаватель гѣнки скульпторъ Франкъ Осиповичъ Натали.

Преподаватель анатоміи докторъ Сергій Николаевичъ Знаменскій.

Преподавательница акварели и живописи по фарфору Александра Петровна Романенко.

ДЕНЕЖНЫЙ ОТЧЕТЪ

ПРИХОДЪ

Остатокъ отъ предыдущаго года	24 р. 36 к.
Городская субсидія за 1893 годъ	200 » — »
Получено отъ учениковъ и вольнослушателей за уроки	1053 » 90 »
Получено съ художественнаго вечера, бывшаго 31-го января	453 » 60 »
Пожертвовано Н. А. Р.	5 » — »
За обжиганіе посуды и фарфоровыя краски	4 » 70 »
Прибыли отъ продажи учебныхъ принадлежностей	6 » 2 »
Получено за потерянные оригиналы	2 » 50 »
Итого	1755 » 7 »

РАСХОДЪ.

Гонораръ преподавателямъ	666 р. 50 к.
Наемъ помѣщенія съ отопленіемъ, освѣщеніемъ съ водой и прислугой	700 » — »
Ученику, завѣдующему храненіемъ пособій и выдачею ихъ ученикамъ	25 » — »
Внесена плата за ученія бѣднѣйшихъ учениковъ	22 » 50 »

Журналы «l'Art pour tous» и «Manuel des Peintures»	30 р. — к.
Журналъ «Zeitschrift für Zeichenlehrer»	5 » — »
Акварели ученицы А. П. Романенко, купленные для оригиналовъ	5 » — »
Оригиналы	3 » — »
Фарфоровыя краски	3 » — »
Каленкоръ для шторъ и полотенца	5 » 10 »
Полки для лѣпки	3 » 20 »
Переплеть книгъ и наклеивка оригиналовъ	10 » — »
Починка часовъ	3 » — »
починка мебели, печатаніе отчетовъ и другіе типографскіе, почтовые и пр. мелкіе расходы	29 » 80 »
Итого.	1510 р. 10 к.
Прихода	1755 » 7 »
Расхода	1510 » 10 »
Остатокъ на слѣдующій годъ.	244 р. 97 к.